

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации проектной деятельности

учащихся ДШИ

Авторы-составители:

Преподаватели МБОУ ДОД ДШИ №5 г.о. Самара (443122, г. Самара, ул. З.Космодемьянской, 8. **Директор** – Серёгина Людмила Алексеевна. **Зам. директора по научно-методической работе** – Калинина Лариса Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, психологии художественного образования и теории музыки ПГСГА).

Предисловие

В связи с возрастающей актуальностью организации проектной деятельности детей на базе взаимодействия образовательных учреждений, и, с другой стороны, отсутствия практико-ориентированной литературы по конкретным направлениям работы, мы предлагаем заинтересованным педагогам ряд методических рекомендаций. Разрабатывая их, авторы опирались на собственный опыт и, в равной степени, на теоретические положения современной науки.

Согласно заявленной теме проекта - «Дети обучают детей» - педагогический коллектив ДШИ №5 в 2013-2014 учебном году занимался поиском практических путей решения проблемы активизации общественно-значимых ценностей: успешной социализации подрастающего поколения, повышения созидательной активности обучающихся школы искусств и воспитанников детских домов посредством их взаимного обучения художественным навыкам.

Под *социализацией* мы понимаем процесс обучения и усвоения индивидом социальных норм, культурных ценностей, образцов поведения, присущих данному обществу или социальной группе. Как и предполагалось при разработке теоретических основ проекта, процесс социализации на раннем

этапе развития личности оказался чрезвычайно важным как для детей-сирот, так и для детей, живущих в семьях. В том и другом случае были отмечены негативные явления: неготовность к современной жизни, инфантильность (по преимуществу и воспитанников детских домов, но также у многих учащихся ДШИ № 5); пребывание в виртуальном мире (более характерно для ребят, проживающих в семье); эгоцентризм, нежелание и неумение устанавливать контакты, понимать окружающих, видеть чужие проблемы, уметь сопереживать (примерно в равной степени у всех детей, задействованных в проекте).

На протяжении всего периода проектной деятельности педагоги школы искусств стремились средствами художественного творчества пробудить у своих учеников желание помогать сверстникам, оказавшимся в трудной ситуации.

В процессе реализации нашего проекта стало очевидным: дети, выступающие в роли *обучающих*, все отчетливее осознают свою полезность и нужность. У них развивается толерантность, формируются и совершенствуются художественно-творческие, коммуникативные умения и навыки; эти ребята по убеждению стараются следовать высоким моральным принципам, все более полно открывают для себя духовную сторону жизни. Немаловажно, что детям-сиротам и детям с ограниченными возможностями здоровья, проживающим в детских домах и интернатах, реализация проекта дает возможность не быть изолированными от социума, так как они приобщаются к художественному творчеству вместе с учащимися ДШИ № 5.

Проект «Дети обучают детей» осуществлялся совместно с партнерами:

- методистами и школьными активами музея народных промыслов ДШИ № 5 и МБОУ СОШ № 85, школьного музея истории поселка Яблонька МБОУ СОШ № 100;

- классными руководителями, имеющими опыт в работе данного направления и учащимися МБОУ СОШ школы № 100;

- агентством по реализации молодежной политики Самарской области;
- добровольцами-волонтерами;
- педагогами детских домов № 3, № 1.

Проектная деятельность позволила создавать условия для активной деятельности его участников и получить следующие результаты:

- ✓ *учащиеся, активисты проекта* осваивают навыки организаторской работы, активно самосовершенствуются, вырастают в личностном плане, приобретают психологический опыт работы с незащищенными социальными группами (детьми – сиротами) и умение видеть, решать актуальные проблемы общественной жизни
- ✓ *воспитанники детских домов* раскрываются в личностном плане, позитивно сравнивают себя со сверстниками, находящимися в другой социальной среде, знакомятся с их увлечениями и занятиями, расширяют кругозор, развивают навыки толерантного поведения, повышают коммуникативную компетентность.

Осуществляя работу по реализации проекта «Дети обучают детей» в январе-апреле 2014 года, мы опирались на научные публикации Л.Я. Большой, Е.П. Ильина, Ю.Л. Щабельской и др.

Теоретическую основу проектной деятельности укрепили выводы, сделанные по итогам экспериментальной работы ДШИ № 5 в 2013 году. У учащихся нашей школы сформировались навыки *самопознания*, в том числе – проникновения во внутренний мир человека средствами искусства. По сути, проект «Дети обучают детей» является логическим продолжением работы, проведенной на предыдущем этапе: зная, как отражается в художественном творчестве собственный мир, ученик школы искусств может спроецировать это процесс на творческую деятельность другого ребенка и, в определенной степени, управлять данным процессом.

Этапы и содержание проектной деятельности

На этапе разработки проекта следует определить и четко сформулировать его цель. Пример формулировки *цели*: активизировать созидательную активность детей и молодежи (участников проекта) по производству общественно-значимых ценностей.

В результате декомпозиции цели, *задачи* проекта:

1. Исследовать эффективные приемы, методы и формы совместной деятельности учащихся ДШИ с детьми-сиротами из детских домов и учащимися школ-интернатов.

2. Разработать программный материал для реализации данной деятельности в учреждениях, где обучают и воспитывают социально незащищенных детей, детей с ограниченными возможностями по направлениям:

- организация выставки ИЗО и ДПИ искусства, проведение экскурсий;
- проведение мастер-классов по обучению оригами, росписи по дереву, валянию, и т.д.;
- ознакомление с литературными произведениями - показ спектаклей, детских театральных коллективов, (литературные композиции, сказки);
- ознакомление с народными обрядами, основами традиционного воспитания в кругу семьи, проведение календарных народных праздников;
- помощь в исследовательской деятельности (совместное написание проектов, докладов, рефератов);
- проведение занятий по аэробике, разучивание флэшмобов на социальные темы: «Экология», «Мы - дети одной страны», «Нет наркотикам», «Правила поведения на дорогах», «За здоровый образ жизни» и др.;
- знакомство с миром творческих профессий, в процессе общения с педагогами и учащимися отделений ДШИ № 5;
- посещение концертов лучших исполнителей ДШИ № 5.

3. Пробудить желание у школьников видеть, решать социальные проблемы сверстников.

4. Организовать совместную деятельность ребят по программам проекта.

5. Создать психологический климат для успешного сотрудничества (постоянное наблюдение педагогов, психологов, выявление трудностей, барьеров в общении, рекомендации, обучение).

6. Составить и реализовать подробный план совместной работы с детскими домами, интернатами.

Для достижения цели и решения задач необходимо реализовать следующие направления проектной работы:

I. Организационно-управленческий аспект проектной деятельности - комплектование группы педагогов и учащихся ДШИ № 5 – участников проекта.

II. Научно-методическое сопровождение проекта.

На старте проекта (январь 2014 г.) педагогами ДШИ №5 были проведены беседы с детьми, обучающимися в школе искусств, а также с воспитанниками детских домов №1 и №3. Беседы проводились с целью адаптации участников проекта к продуктивному общению¹.

Особенности бесед определялись двумя аспектами:

- потребностью в выборе методов мотивации коллективной учебно-творческой деятельности детей;

- необходимостью нестандартного подхода к решению проблемы обучения детей другими детьми (на сегодняшний день общепринятых средств работы в данном направлении не существует).

Ребятам, обучающимся в ДШИ № 5, среди которых предстояло выбрать непосредственных участников проекта, преподаватели-методисты Т.В. Кокорева и И.Н. Стрелкова предложили высказать свое мнение по ряду вопросов (Е.П. Ильин, см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

В ходе бесед с 30-ю детьми выяснилось:

¹ Хотите узнать человека лучше?! Ведите беседу, задавая вопросы, которые нужно и можно задавать // <http://rainbow-girl.blog.ru>

1. Учащиеся ДШИ №5 любят те виды искусства, которым обучаются (музыку, живопись, театр, танцы), в основном с удовольствием посещают занятия, около половины из них высказали желание попробовать свои силы в творчестве, в различных сферах художественно-эстетической деятельности. Они хотели бы передать положительные эмоции от общения с искусством тем ребятам, которые воспитываются в детских домах и не обладают опытом импровизации, создания произведений.

2. Большинство учащихся ДШИ (около 80 %) выразили желание найти новых друзей – ровесников, с которыми было бы интересно разговаривать об искусстве, вместе обсуждать творческие планы (в том числе – по Интернету), создавать новые произведения.

3. Для каждого из опрошенных оказалось важным, чтобы их творчество ценили, понимали, сопереживали им (выступающим в роли художников, композиторов). Некоторым открытием для детей младшего школьного возраста стало то, что обрадоваться их успехам могут не только родители, но и другие ребята.

4. Идея обучения других детей воспринималась почти всеми ребятами с удивлением. Понадобилось разъяснить, что совместное творчество, например, с детьми, которые уже немало испытали в жизни, дает возможность и ученикам школы искусств гибко, нестандартно проявить их творческие способности, практически применить исполнительские умения и навыки, приобщить других ребят к своим эстетическим ценностям.

5. Сообщение того факта, что дети, воспитывающиеся без родителей, иногда бывают замкнутыми, стесняются выражать чувства вслух, вызвало некоторую настороженность. Ребята говорили: «ну как же я смогу с ними играть, сочинять вместе, раз они не ответят мне», «а вдруг я чем-нибудь обижу их», «я сам начну стесняться, и у нас не получится сочинять вместе». Понадобилось достаточно много разъяснений, чтобы учащиеся ДШИ приняли идею о возможности изменить отношение воспитанников детского дома - к миру вообще и к миру искусства в частности - как чужим и

враждебным сферам, причем такое изменение мировосприятия может происходить в процессе коллективного рисования, танца игры на инструменте, пения, сочинения музыки.

С детьми – воспитанниками детских домов №1 и №3, также проводились тематические беседы (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

В ходе бесед выяснилось:

1. Первое впечатление о детях, которых воспитанники видят впервые, довольно редко (10 % ответов) бывает позитивным. Скорее, в нем присутствуют оттенки настороженности, отчасти – недоверия, даже страха и зависти. Но если «новый знакомый» исполняет песню, играет на музыкальном инструменте, танцует или рисует, он вызывает больше расположения и симпатии.

2. Погруженность воспитанников в «недетские» проблемы у многих из них занимает основную часть их мыслей и чувств, поэтому лишь около 40 % из них сказали о своем желании заниматься рисованием, пением, созданием поделок, танцами. Никто из них не думал, что этому можно учиться в совместном творчестве с новыми друзьями, обучающимися в школе искусств («разве маленькие тоже бывают учителями?», «я не хочу с ними петь, потому что вдруг они вредные», «они будут отнимать у меня пластилин, а мне что делать?»).

3. Ребята, растущие без родителей, очень наблюдательны, их эмоциональная сфера часто бывает тонкой, чувства – разнообразными, хотя их негативные проявления слишком интенсивны для детского возраста. Их знания искусства и об искусстве менее обширны, чем у учащихся ДШИ; то же можно сказать об их навыках художественно-творческой деятельности.

4. Детям младшего школьного возраста больше всего нравятся танцы и изобразительное искусство, подросткам – музыка, литература. Им (в 90 % случаев) хотелось бы не только воспринимать художественные произведения, смотреть, как выступают на сцене другие дети, но и самим попробовать себя в роли артистов. Однако пришлось убеждать

воспитанников, что учиться можно не только у взрослых, а также – у ребят из ДШИ.

5. В основном, все опрошенные согласились: главное в совместном творчестве – не результат, а возможность общаться, играть, смеяться, получать положительные эмоции.

В содержание работы входили также беседы с учащимися ДШИ № 5 и воспитанниками детских домов иной направленности, а именно - *адаптирующие их к продуктивному творческому общению*. Ниже мы приводим тематику бесед (которая может варьироваться в зависимости от контингента участников проектной деятельности).

1. Так как чаще дружат люди, сходные по характеристикам личности, в ходе бесед выявлялись общие черты характера, склонности, художественные интересы учащихся ДШИ № 5 детей – воспитанников детских домов. Таким образом, при встречах учащихся ДШИ №5 и воспитанников детского дома ребята уже были настроены на общение с «такими же», «похожими» детьми. Участники творческих групп могут соединяться для создания импровизаций и композиций и по принципу сходства, и по принципу контраста, замкнутые дети - с открытыми, интеллектуально развитые - с менее «продвинутыми», с разным уровнем доминантности и «озабоченности - беспечности». Меньше перспектив к успешному и продуктивному творческому общению – у двух (и более) рассудительных, осторожных, благоразумных или же двух (и более) робких и нерешительных детей.

2. Самопознание учащихся и использование его результатов в процессе коллективного творчества. Процесс самопознания учащихся ДШИ № 5 мы выстраивали как обучение искусству перевоплощения в героев создаваемых ими художественных образов (интерпретируемых и импровизационных). Учащиеся ДШИ продолжали в опосредованной форме самих себя, занимаясь творчеством, преломляя в этой деятельности, в ее особых, специфических условиях, свои индивидуально-характерологические свойства, свою природу, свое «Я». К импровизации оказались особенно предрасположенными те дети,

творческий импульс которых исходит от чувства, настроения, живого эмоционального импульса, а не от исполнительской воли и желания следовать жесткой форме, «правилам».

Навыки самопознания были сформированы у учащихся ДШИ №5 в ходе экспериментальной работы (2013 г.). В ходе работы по проекту они непосредственно передавали их ребятам из детского дома, а педагоги помогали достичь полного взаимопонимания.

3. Кроме того, беседуя с участниками проекта, педагоги апеллировали к их эмоциональному интеллекту, то есть умению найти гармонию во взаимодействии эмоциональной и рациональной сфер в процессе приобщения детей к искусству. Обратить внимание детей следовало на то, что нужно овладеть способностями эмоционального интеллекта, а именно: умением контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»; способностью сознательно влиять на свои эмоции; умением определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (признавать их); способностью использовать свои эмоции на благо себе и окружающим; умением эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общие точки соприкосновения; способностью распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему; воплощать свои эмоции и эмоции других людей в художественных образах.

Некоторые из учащихся ДШИ № 5, на которых мы обратили внимание еще в ходе экспериментальной работы как обладающих устойчивыми навыками самопознания, в ходе бесед проявили серьезный интерес к возможности обучения художественно-творческой деятельности детей – воспитанников детского дома. В частности, это были Елизавета Сложеникина и Дарья Разина (**на слайде**), а также еще 28 учащихся ДШИ № 5.

С этими обучающимися мы также провели тест на выявление способностей к педагогическому общению (Л.Я. Большова, см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**); нас интересовал уровень выраженности способности

поддерживать оптимальный для коллективной творческой деятельности уровень эмоционального напряжения в общении.

Из 30 учащихся, проходивших тестирование, высокий уровень продемонстрировали 12 ребят. Они же проявили себя как хорошо успевающие по всем предметам в ДШИ. Именно их мы включили в состав группы, которой было поручено обучать основам коллективного художественного творчества воспитанников детских домов №1 и №3.

Для выявления уровня сформированности социально значимых качеств личности учащихся ДШИ проводился анкетирование по адаптированной методике Ю.Л. Щабельской (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

Анализ ответов учащихся показывает, в частности, что:

1. Увереннее всего дети чувствуют себя в ситуациях, когда занимаются творчеством самостоятельно; менее уверенно – когда создают или исполняют произведение под руководством педагога; реже – если сами руководят творчеством других учеников или, по словам респондента, «когда точно знаю, что делать».

2. Свой ум ребята характеризуют, как творческий, острый, гибкий, а также «отличный», «иногда умный, иногда глупый».

3. Из того, чему учат в школе искусств, они лучше всего, по их мнению, умеют рисовать, танцевать и исполнять роль в спектакле, создавать предметы искусства, играть на инструменте, петь.

4. Много положительных ответов было получено на вопрос «Всегда ли ты завершаешь начатую работу над произведением?». Учащиеся аргументируют это следующим образом: «Начатое надо заканчивать», «Потому что я люблю учиться», «Да, потому что хочу все уметь, учиться на 5» «Это интересно», «Потому что я люблю рисовать, очень стараюсь», «Потому что не хочу получать нехорошую оценку» «Потому что мне это нравится», «Чтобы было все законченным».

Отрицательные ответы сопровождаются комментариями: «Не всегда, потому что не успеваю», «Не всегда. Когда сложно», «Нет, потому что

сложно», «Когда плохо получается», либо остаются без аргументов – вероятно, дети не готовы выражать словами свои ощущения, особенно негативные.

5. Ряд детей из опрошенных считают, что им удастся понимать, что чувствуют другие ребята, как они воспринимают музыку, живопись, театр, хореографию. На вопрос, «Отличаются ли их чувства от твоих?», несколько человек ответили «Нет» («Когда я смотрю на других, у меня возникает такой же характер», «У меня чувство «ну, интересное», а у других – тоже «интересное», «Они мне много рассказывают», «Если у них хорошее настроение, то понимаю» «Мы все любим одно и то же», «Когда я смотрю на других, у меня возникают чувства»).

В противоположных случаях давались ответы: «У каждого свой вкус», «У каждого человека – свои чувства», «Да – по характеру», «У других ребят есть свои мечты», «У всех свои интересы» «Я чувствительный. Они равнодушны. Мои чувства отличаются».

Наконец, «Мне все равно».

6. На вопрос «У тебя получается организовать творчество своих друзей по исполнению или созданию произведений искусства» около трети учащихся ответили положительно. Одному респонденту «особенно хорошо удастся» - «Все». Есть вариант ответа: «Рисовать – не очень». двоим из детей нравится роль лидера творческого коллектива («Да. Хорошо удается объяснить», «Я планирую»), но многие ответили «нет» («Нет, но хочу. Я хорошо делаю оригами» и т.п.).

7. Особенно интересными и разнообразными были ответы на вопрос «Когда в процессе творчества возникает непонимание, другие ребята спорят с тобой, повышают голос, выражают обиду – как поступаешь ты?». Вот что отвечали ребята: «Я не обращаю внимания», «Я уйду из коллектива», «Попытаюсь ему объяснить», «Я попробую как-нибудь помочь или не спорить» «Попытаюсь помирить», «Я не спорю, я говорю свой ответ», «Я выражаю обиду», «Спрошу у учителя», «Становлюсь добрей», «Другие

ребята помогают», «Помогаю», «Остаюсь спокойной» «Расскажу учителю», но также - «Отворачиваюсь», «Перестаю говорить», «Делаю по-своему» и «Бью».

8. Если нужно готовиться к ответственному выступлению или выставке, большинство детей стараются рассчитывать на свои силы, «Я рассчитываю свои силы. Надеюсь, они не подведут», «Стараюсь» и т.п.), кто-то надеется на помощь педагога, своих товарищей. Дети пишут также: «Я всегда переживаю» «Я всегда переживаю, поэтому я заикаюсь» «Я волнуюсь».

9. Не вполне уверенными были ответы на вопрос «Умеешь ли правильно выбрать, как и что нужно сделать в первую очередь для успешного решения творческой задачи» - лишь 2 ученика твердо ответили «Да», другие - «Надо хорошо понять», «Надо хорошо учиться». Многие называют имена кого-то из друзей, с которыми удастся работать быстрее и с лучшим результатом, либо «С теми, кто старается», «У меня много друзей». Кроме того, отвечают: «Поднимаю настроение», «Я планирую».

10. Самым главным в совместном творчестве учащиеся считают открытие нового в самом себе и в мире, приобретение знаний и умений, веселое настроение, хорошие отношения, тренировку силы воли и трудолюбия, «взаимопонимание», подчеркивая - «Я всегда веселая», «Я люблю трудиться».

Определяя конкретные **формы и методы** работы по проекту, не следует оставлять без внимания также проблему девиантного поведения детей и подростков, оставшихся без попечения родителей. Так как современная психолого-педагогическая наука доказала благотворное влияние искусства на процесс профилактики агрессивности, склонности к суициду - распространенных форм девиантности – мы предложили педагогам детских домов использовать соответствующие методики в начале проектной работы и на ее завершающем этапе. Предположительно, здесь также будут выявлены конкретные результаты, но многое будет зависеть от активности

педагогических коллективов образовательных учреждений, сотрудничающих с ДШИ в проектной деятельности.

Содержание методик мы приводим в **ПРИЛОЖЕНИИ 5** и **ПРИЛОЖЕНИИ 6**.

Формы работы выбираются в зависимости от итогов бесед с участниками эксперимента. Так, в ДШИ №5 применялись:

1. коллективная импровизация (методика И.Б. Пильщиковой);
2. создание коллективных коллажей (и произведений декоративно-прикладного творчества);
3. флэшмоб;
4. перформанс;
5. интерактивная экскурсия;
6. организация выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Характеристика нетрадиционных форм совместной учебной художественно-эстетической деятельности учащихся ДШИ №5 и воспитанников детских домов №3, №1

Импровизация.

Под импровизацией педагоги-музыканты понимают искусство одновременного изобретения и исполнения произведений.

Условием продуктивности импровизации является наличие в творческом арсенале ребенка моделей – «кирпичиков» будущего произведения, которые являются результатом обобщения музыкального опыта и одновременно заключают в себе эмоции и смыслы, предопределяющие процесс самопознания в ходе импровизационной деятельности.

Педагоги-музыканты предлагают следующие направления использования импровизации как средства развития самопознания учащегося: применение интегративной художественно-творческой деятельности (А.В. Криницына, Е.И. Юдина), самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через элементарное музицирование на простых музыкальных инструментах, поэтическое музицирование, музыкально-двигательные импровизации, элементарный музыкальный театр (К. Орф), певческую ритмомелодическую импровизацию в форме вопроса-ответа на слог, с использованием интонации из музыкального произведения, на знакомый стихотворный текст (Г.С. Ригина, Ю.Б. Алиев).

Коллаж.

Одним из видов нетрадиционных способов изображения, который можно использовать в работе с детьми, является коллаж.

Коллаж (от фр. *Collage* - приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами. На том этапе в изобразительных целях применялись обрывки газет, фотографий, обоев. Наклеивались на холст куски ткани, щепки и т. п.

Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа был Курт Швиттерс.



Коллаж «Интернет вещей»

Фотоколлаж - это свободное, произвольное соединение, иногда даже не взаимосвязанных между собой, нескольких стилей фотоизображения в одной картинке или фотографии.

Эффект фотоколлажа достигается с помощью наложения одного изображения на другое, совмещение нескольких фото изображений в одном, иногда даже с элементами графики (мозаика) или использования хаотичного набора разнообразных изображений (пазл). В ходе развития фотографии появилась возможность использования различных приёмов и методов создания **коллажей** с применением специальных эффектов. Следует заметить, что данное направление искусства становится более доступным всё большему кругу людей не обладающих профессиональными навыками фотографии или компьютерной обработки фотоснимков (например, с помощью Photoshop). Очень многое прежде всего зависит от фантазии самого автора и его желания сделать что-то необычное или сюрреалистическое. Фотоколлаж возможен в нескольких жанрах, таких как сатирическое, философское, политическое, метаморфическое, пропагандистское и прочее изображение.

К наиболее ярким представителям мира искусства в области фотоколлажа можно отнести: Д. Хартфильда, Р. Хаусманна, Х. Хоха, М.Эрнста, А. Родченко, В. Степанову, Э. Лисицкого, Ю. Рожкова, Г. Клуциса и др.

Термин «коллаж» употребляется и в музыке, где он означает особую форму использования композитором в своем произведении фрагментов другого сочинения - чужого или ранее написанного своего.

В частности, коллаж является одной из наиболее характерных особенностей сюрреалистической музыки.

Занятия коллажем развивают не только умения и навыки детей, но и формируют образное восприятие и мышление, заставляют ребенка по-новому взглянуть на привычные предметы и материалы и на их основе создавать свой собственный образ.

На этих занятиях проще ознакомить ребенка с основами композиционного построения изображения: ребенок может свободно передвигать части коллажа, сразу наблюдая различия в восприятии изображения. Интерес к работе над коллажем можно создать еще в стадии подбора материала, дав определенную тему. Если ребенок настроен осознанно подходить к подготовке, то он научится обдумывать свое произведение, вычленять из многообразия материалов только ему подходящее.

Интерактивная экскурсия.

Занятия в музее осуществлялись в интерактивной (ИГРОВОЙ) форме и проходили поэтапно: начинались, как правило, с рассматривания экспонатов, мини-лекции экскурсовода или сообщения одного из учащихся ДШИ №5. Затем происходило краткое обобщение услышанного. Дети – воспитанники детского дома - получали буклеты-опросники, где были напечатаны портреты композиторов, поэтов, писателей, художников; предлагалось в пустые клеточки вписать их фамилии, имена, названия знакомых произведений. Такие опросники или, как мы их называем, «листы активности» детям очень интересны, т.к. в них содержатся еще и ребусы, «зашифрованные письма», задания по составлению логической (хронологической) цепочки, разгадыванию кроссвордов, творческие задания.

Занятия в музее научили детей видеть историко-культурный контекст окружающих явлений и предметов, произведений искусства, оценивать их с точки зрения эстетики и культуры в целом. В их сознании формировалось понимание взаимосвязи культурно-исторических эпох и своей причастности к новому времени. Развивалась способность детей к воссозданию образов разных эпох на основе общения с культурным наследием, к художественному восприятию действительности, к эстетическому созерцанию, сопереживанию. Возникало уважение к другим культурам, готовность понимать и принимать систему иных ценностей.

Критерии отбора материала для занятий определялись степенью его соответствия тематике. В качестве одного из важнейших критериев при отборе материала для беседы выступал воспитательный аспект. Культурное наследие, доставшееся нам в виде произведений музыки, изобразительного искусства, литературы, устного народного творчества - подлинных эстетических ценностей, мы рассматривали в качестве противоядия распространившимся сегодня псевдоценностям массовой культуры.

Флэшмоб.

Флэшмоб (от англ. *flash mob* - *flash* - вспышка; миг, мгновение; *mob* - толпа; переводится как «мгновенная толпа») - это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (*сценарий*) и затем расходится. Сбор участников флэшмоба осуществляется посредством связи (в основном это Интернет).

История возникновения флэшмоба началась после того, как в октябре 2002 вышла книга социолога Говарда Рейнгольда «Умные толпы: следующая социальная революция», в которой автор предсказывал, что люди будут использовать новые коммуникационные технологии (Интернет, сотовые телефоны) для самоорганизации.

Понятие «умных толп» стало основополагающим в дальнейшем развитии флэшмобов и других подобных акций, все из которых по сути своей являются разновидностями смартбоа.

Первый флэшмоб был намечен на 3 июня 2003 года в Нью-Йорке, США, но не состоялся. Ему помешала заранее предупреждённая полиция. Организаторы избежали этой проблемы при проведении второго флэшмоба, который состоялся 17 июня 2003 года. Участники пришли в заранее определённое место, где они получили инструкции по поводу окончательного места и времени прямо перед тем, как он начинался. Приблизительно двести человек (по другим источникам 150) собрались вокруг одного дорожного ковра в мебельном отделе универмага «Macy's» и стали говорить продавцам, что живут вместе на складе в «пригородной коммуне» на окраине Йорка и пришли купить «Коврик Любви». Уже через несколько дней волна акций прокатилась по Америке и Европе. Первые российские акции состоялись одновременно в Санкт-Петербурге и Москве 16-го августа 2003. Их участники с непонятными табличками встречали на вокзале приехавших поездом пассажиров. Первые украинские моберы – участники акции, прошли также 16 августа в Днепропетровске и Киеве практически одновременно. 23 августа первый флэшмоб состоялся в Одессе. В целом флэшмоб в странах СНГ получил сильное развитие в плане идеологии. Безусловно, действия, которые можно квалифицировать как флэшмоб, могли происходить и задолго до появления книги Рейнгольда. Но это были скорее одиночные случаи, не являющиеся массовым явлением. Только наличие удобных и быстрых средств связи и более-менее сформированные правила позволили флэшмобу стремительно стать популярным практически по всему миру. Поэтому можно утверждать, что он имеет уникальную идеологию и не имеет аналогов в мировой истории.

Общепринятые правила флэшмоба:

1. Никто из участников не платит и не получает денег.
2. Действие должно казаться спонтанным (участники не собираются на месте события до акции).
3. Должно сложиться впечатление, что моберы - такие же случайные прохожие, как и все (не общаться друг с другом до, во время и после акции в месте проведения).
4. Сценарий должен иметь абсурдный характер (действия мобберов не должны поддаваться логическому объяснению).
5. Флэшмоб должен вызывать недоумение, а не смех (все участники должны делать все с серьёзным видом).

б. Флэшмоб не должен содержать рекламу или же её элементы, акции не принуждают к голосованию за кого-либо.

Организаторы флэшмобов с самого известного российского мобберского сайта flashmob.ru добавили также свои правила:

- Не повторять чужие и свои уже состоявшиеся акции.
- Не участвовать в поднятии рейтингов в любых голосованиях.
- Не делать ничего для какой-либо определенной группы людей или одного человека, все действия направлены на временное искажение смысла обыденного бытия случайных свидетелей действий мобберов.
- Никому не помогать, но никого и не наказывать.
- Не нарушать общественный порядок.
- Не оставлять после себя мусор.
- Не общаться вживую до, во время и после акций.
- Во время акции мобберы не должны создавать неудобства для простых обывателей, оказавшихся волей случая вблизи от места проведения акции.
- Не нарушать сценария акции и точно исполнять всё, что в нём указано.
- Не снимать свои акции открыто.

Сценарии флэшмобов

Идеальный сценарий должен быть абсурдным, загадочным, не очень заметным и ни в коем случае не вызывающим смеха. Мобберы не должны нарушать законы и моральные устои. Действия должны казаться случайным зрителям бессмысленными, однако совершаться так, как будто в этом есть смысл. В итоге случайные зрители, так называемые *фомичи*, воспринимают происходящее серьезно, как будто в разыгрываемой ситуации есть какой-то смысл, который они пытаются отыскать. У них возникает чувство интереса, тревоги, непонимания или даже ощущение собственного помешательства. Сценарий не должен перейти грань, за которой он уже становится смешным, но это получается крайне редко.

Замирание

В определённый момент в определённом месте мобберы резко замирают, как будто остановилось время. В замершем состоянии они стоят три минуты, после чего делается передышка на несколько секунд и снова на три минуты замирают. После этого все одновременно расходятся в разные стороны.

Батарейка

В определённое время в определённом месте города проходит «маяк». Внезапно его движения становятся более медленными, как у робота, у которого «села батарейка», его силы угасают, и он падает, делая вид, что засыпает (или становится «на подзарядку»). Это служит сигналом, по которому остальные мобберы повторяют за ним имитацию потери жизненных сил, в конце концов впадая «в спячку» ровно на две минуты, считая секунды про себя. По завершении двух минут следует классический финал - мобберы расходятся в разные стороны, как ни в чём не бывало. Проявив творческий подход к данному сценарию, можно «отключаться» медленно, быстро или на ходу, можно просто встать, склонив голову. Играют так, как будто внутри медленно «садится батарейка». Можно упасть полностью на асфальт, можно сесть на колени, можно «уснуть» стоя. Главное — удивить окружающих. Ну и логично, что если «села батарейка», то глаза закрыты.

Взгляд в небо

Собирается народ, в определённое время достаются из карманов, сумок, портфелей, бинокли, подзорные трубы, свёрнутые газеты и взгляды устремляются на здание МГУ. По прошествии 5-10 минут всё сворачивается и народ расходится по своим делам, оставляя прохожих, в недоумении пытающихся найти нечто необычное (например, на здании и др.).

Итак, рассмотрев два понятия можно сделать вывод, что это массовые мероприятия запланированное заранее и спонтанное с привлечением участников уже на месте.

Перформанс.

Процесс подготовки и проведения интегрированного занятия-перформанса имеет определённую специфику. Педагогу нужно знать самому и ознакомить учащихся с примерами перформансов, выделить главные черты, определяющие данную форму современного искусства.

Перформанс (перфоманс) (англ. performance - букв. - представление), вид художественного творчества, объединяющий возможности изо-искусства и театра. Ему предшествовали «живые картины», но окончательно он сложился в акциях представителей дадаизма и в особенности концептуального искусства. В отличие от хэппенинга, рассчитанного на активное зрительское соучастие, в перформансе всецело

доминирует сам художник или специальные статисты, представляющие публике живые композиции с символическими атрибутами, жестами и позами².

Это «публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и не-искусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Его сердцевина - жест. Эпатаж, провокационность — органические свойства перформанса. Его эстетической спецификой является акцент на первичности и самодостаточности творческого акта как такового (по аналогии с «искусством для искусства») за перформансом закрепилась характеристика «акт ради искусства»); художественной сверхзадачей - утверждение идентичности творца.

Перформанс как один из ключевых феноменов искусства постмодернизма возник в 70-е гг. XX в. К его художественно-эстетическим предшественникам принадлежат русский и итальянский футуризм (особую роль сыграла выдвинутая Маринетти в манифесте «Мюзик-холл» 1913 г. концепция «театра неожиданности», профанирующего классическое искусство своей эфемерной мюзик-холльностью), дадаизм, хэппенинг, боди-арт, концептуальное искусство, фонетическая поэзия К.Швиттерса, театр жестокости А.Арто, а также Творческий опыт движения «Флюксус» и японской группы Гутай. Если в США П. достаточно профессионализирован и близок к исполнительскому искусству (танец, музыка, пение и т.д.), то в Европе и Канаде он сохранил свой радикальный характер, рискованность, яркое личностное начало. Свидетельства тому - «концептуальное шаманство» Й.Бойса, «живая скульптура» Гилберта и Джорджа. П. - искусство мгновения, балансирующее на грани бытия и небытия. И если культура постмодернизма - своеобразный «театр памяти», то П. входит в ее состав как символ забвения.

Подготовка интегрированного занятия-перформанса состоит из нескольких этапов: планирование, создание творческой группы педагогов, конструирование занятия и его анализ. Так, при планировании педагог дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом программы определяет количество занятий, их тематику и сроки проведения. Общая цель любого интегрированного занятия — достижения целостного представления об изучаемом явлении, процессе, которые заявлены в теме или разделе образовательной программы.

² Перформанс // <http://tolkslovar.ru>

Анализ педагогической практики в системе ДОД подтверждает, что интегрированные занятия наиболее эффективны, если являются обобщающими. Это доказывает и наш собственный опыт.

На следующем этапе проектной деятельности составляется план работы, включающий перечень конкретных мероприятий, краткую характеристику их содержания, даты и место проведения. В качестве образца приведем план, разработанный в ДШИ №5, на период с января по июнь 2014 г. :

<i>Место проведения</i>	<i>Содержание мероприятия</i>	<i>Исполнители</i>
29.12.13. Торговый центр «Вива-лэнд»	Участие в благотворительной акции для детей сирот «Подари капельку счастья» совместно с АНО СЗОЖ «Здоровый город»	Кокорева Т.В., учащиеся музыкального и хореографического отделения
Январь 2014	Беседы с учащимися ДШИ № 5 и воспитанниками детских домов № 1, № 3, анкетирование детей	Кокорева Т.В., Ерёмина М.А., Крышталь Е.А., Смирнова Т.Н., Алёшкина Э.Е.
16.02.14. Детский дом № 3	Показ спектакля эстетического отделения «Конёк-горбунок» по мотивам Р.Н.сказки для детей Д/дома №3 в рамках городского проекта «Дети-детям»	Учащиеся ДШИ, Кокорева Т.В.
26.03.14. Детский дом № 3	Мастер-класс по ДПИ «Бумажный коллаж» для воспитанников детского дома № 3 в рамках городского проекта «Дети-детям»	Ерёмина М.А., Крышталь Е.А.
10.04.14. Детский дом № 3	Показ спектакля «Бабушкины сказки» для воспитанников детского дома № 3 в	Учащиеся ДШИ, Кокорева Т.В.

	рамках городского проекта «Дети-детям»	
28.04.14.	Мастер-класс по театральному искусству для воспитанников Детского дома № 1	Учащиеся театрального отделения, Смирнова Т.Н.
28.04.14.	Экскурсия в Музей народных промыслов «Волшебная шкатулка ДШИ № 5, мастер класс по ДПИ для воспитанников детского дома № 1, выступление фольклорного ансамбля	Экскурсоводы ДШИ (уч-ся), Ерёмина М.А.
03.06.14.	Мастер-класс по хореографии для воспитанников Детского дома № 1. Разучивание флэш-мобов	Выпускники хореографического отделения ДШИ, Алёшкина Э.Е.

Основная часть проектной деятельности заключается в реализации запланированных мероприятий.

Наконец, следует иметь в виду **развитие деятельности после завершения проекта:**

- ✓ продолжение работы в данном направлении, с учетом опыта и наработок в социальной сфере;
- ✓ распространение социально значимого опыта взаимодействия с детьми из школ-интернатов в виде проведения обучающих семинаров, информационных сайтов, издания методических пособий для желающих продолжить работу;
- ✓ выпуск сборника статей, с обобщением данного опыта, для желающих заниматься подобной деятельностью.

Важно на всех этапах реализации проекта уделять внимание его **информационной поддержке:**

- осуществлять подготовку и издание справочных и информационных материалов для распространения среди участников проекта;
- размещать отчеты по результатам деятельности на странице официального сайта школы искусств;
- активно взаимодействовать со СМИ; для привлечения внимания общественности к проблемам социализации детей

Для выявления итогового уровня сформированности социально значимых качеств личности учащихся ДШИ на завершающем этапе (декабрь) вновь проводится анкетирование по адаптированной методике Ю.Л. Щабельской.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Е.П. Ильин. Опросник для обучающихся ДШИ №5 и воспитанников детских домов - участников проекта «Дети обучают детей»³

1. Ты любишь музыку (живопись, театр, танцы), с удовольствием посещаешь занятия в школе искусств. Не правда ли, занимаясь творчеством, чувствуешь себя счастливее? Почему бы не подарить умение радоваться прекрасному и другим детям, которые живут без родителей и пока не умеют создавать красивые произведения сами? Хочешь помочь им, поделиться своими знаниями, умениями?

2. Есть ли у тебя желание найти новых друзей – твоих ровесников, с которыми будет интересно разговаривать об искусстве, вместе обсуждать творческие планы (в том числе – по Интернету), создавать новые произведения?

3. Важно ли для тебя, чтобы твое творчество ценили, понимали, сопереживали тебе как Художнику (Композитору), эмоционально

³ Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. - М., 2006.

отзывались? Согласись, что таким ценителем могут быть не только твой педагог и родители, но и такие же ребята, как ты...

4. Вместе не только «весело шагать» (как поется в известной песне), но и намного интереснее высказываться в музыке, танце, театральной игре о том, что ты чувствуешь и что думаешь. Совместное творчество, например, с детьми, которые немало испытали в жизни, даст тебе возможность по-новому проявить творческие способности, исполнительские умения и навыки. А что, если попробовать приобщить других ребят к своим ценностям (тому, что тебе больше всего нравится в искусстве)?

5. Дети, которые воспитываются без родителей, иногда бывают замкнутыми, стесняются выражать чувства вслух. Не правда ли, ты мог(ла) бы изменить их отношение к миру как чужому и враждебному, рисуя, танцуя, играя, сочиняя музыку вместе с ними? Это было бы прекрасно...

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Вопросы для тематических бесед с воспитанниками детских домов №1 и №3 (разработчик – Калинина Л.Ю.)

1. Каким обычно бывает твое первое впечатление о детях, которых ты видишь впервые? А если они поют, играют на музыкальных инструментах, танцуют, рисуют – тебе это нравится?

2. Хотелось бы тебе заниматься рисованием, пением, созданием поделок, танцами вместе с новыми друзьями, обучающимися в школе искусств?

3. А о чем интересном мог бы ты рассказать ребятам из школы искусств: своих любимых книгах, танцах, художниках, песнях... Может быть, о том, как ты умеешь рисовать или фотографировать, пользуешься компьютерными программами для сочинения музыки, дизайна?

4. Какой вид искусства тебе нравится больше всего? Хочешь, чтобы тебе помогли его освоить не взрослые педагоги, а ребята – твои ровесники?

5. Не правда ли, главное в совместном творчестве – не то, что в результате получилось, а радость общения, веселая обстановка, напоминающая игру?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тест на выявление способностей к педагогическому общению (Л.Я. Большова⁴)

В ходе тестирования выявляется уровень выраженности способности поддерживать оптимальный для коллективной творческой деятельности *уровень эмоционального напряжения в общении.*

В ходе тестирования дети в парах на протяжении 5 минут в игровой форме обсуждали одну из «спорных» тем, исполняя роли сказочных героев: Колобка и Лисы, Волка и Зайца из мультфильма «Ну, погоди!», Тигра и Дрессировщика и т.п. Затем дети с помощью педагога оценили себя по каждому фактору (+, - или 0) и рассказали, что им помешало использовать все факторы.

Перечень факторов эмоционального напряжения (в таблице даны положительный и отрицательный полюса)

+	-
1. давать возможность партнеру по общению высказаться	1. мешать этому
2. уметь выразить свои эмоции и эмоции партнера словами	2. не обращать внимание на эмоции партнера
3. подчеркивание общности	3. подчеркивание различий
4. интерес к проблемам партнера	4. равнодушие к тому, о чем переживает другой участник творческого процесса
5. подчеркивание значимости партнера	5. стремление говорить о не самых сильных сторонах партнера по общению
6. немедленное признание своей неправоты	6. упорное непризнание своей неправоты
7. предложение конкретного выхода	7. поиск «виноватого»
8. обращение к фактам	8. формулировки «вообще»

⁴ Большова Л.Я. Формирование педагогических способностей // <http://knowledge.allbest.ru>

За каждый положительный ответ из левой части таблицы начисляется 1 балл.

7-9 баллов – высокий уровень способностей поддерживать оптимальный для коллективной творческой деятельности уровень эмоционального напряжения в общении

5-7 баллов – средний уровень

Менее 5 – низкий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Методика Ю.Л. Щабельской⁵ (адаптирована Калининой Л.Ю.).
Анкета для учащихся ДШИ №5
(развитие в социальной среде; миропонимание)**

1. В каких ситуациях ты чувствуешь себя увереннее всего? (Когда занимаешься творчеством самостоятельно; создаешь или исполняешь произведение под руководством педагога; сам руководишь творчеством другого ученика)

2. Как бы ты охарактеризовал свой ум? (Острый, гибкий, творческий, другое)

3. Ты хорошо умеешь делать то, чему учат в школе искусств? (Петь, играть на инструменте, танцевать, рисовать, исполнять роль в спектакле, создавать предметы искусства)

4. Всегда ли ты завершаешь начатую работу над произведением? Почему?

5. Понимаешь ли ты, что чувствуют другие ребята, как они воспринимают музыку, живопись, театр, хореографию? Отличаются ли их чувства от твоих? Как это можно объяснить?

6. У тебя получается организовать творчество своих друзей по исполнению или созданию произведений искусства? Что особенно

⁵ Щабельская Ю.Л. Создание социальной среды для развития лидерских качеств у учащихся 3-4 классов // <http://shabelskaya.ucoz.ru>

хорошо удается и что – не очень? Нравится ли тебе роль лидера творческого коллектива?

7. Когда в процессе творчества возникает непонимание, другие ребята спорят с тобой, повышают голос, выражают обиду – как поступаешь ты?

8. Если нужно готовиться к ответственному выступлению или выставке, стараешься ли ты рассчитывать на свои силы, надеешься на педагога или на других ребят?

9. Умеешь ли правильно выбрать, как и что нужно сделать в первую очередь для успешного решения творческой задачи, с кем из друзей удастся работать быстрее и с лучшим результатом?

10. Что тебе кажется самым главным в совместном творчестве – хорошие отношения и веселое настроение, открытие нового в самом себе и в мире, приобретение знаний и умений, тренировка силы воли и трудолюбия, другое?

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Опросник агрессивности Басса-Дарки

Поставьте «да» около тех положений, с которыми вы согласны, и «нет» - около тех, с которыми не согласны.

Вопросы.

1. Временами я не могу справиться с желанием причинить вред другим.
2. Иногда я говорю плохо о тех, кого не люблю.
3. Я могу легко рассердиться, но быстро успокаиваюсь.
4. Если меня не попросят по-хорошему, я не выполняю просьбы.
5. Я не всегда получаю то, что мне положено.
6. Я знаю, что другие ребята говорят обо мне за моей спиной.
7. Если я не одобряю поведения друзей, то даю им это почувствовать.
8. Если мне случалось обмануть кого-нибудь, мне было стыдно.
9. Мне кажется, что я не могу никого ударить.
10. Я никогда не бываю сердит(а) настолько, чтобы кидаться предметами.
11. Я всегда прощаю друзьям их недостатки.

12. Если мне не нравится установленное правило, мне хочется нарушить его.
13. Другие умеют (лучше, чем я) почти всегда пользоваться своей удачей.
14. Я держусь настороженно с ребятами и взрослыми, которые относятся ко мне несколько более дружелюбно, чем я ожидал.
15. Я часто бываю с кем-то не согласен.
16. Иногда мне на ум приходят мысли, которых я стыжусь.
17. Если кто-нибудь первым ударит меня, я не отвечу ему.
18. Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверьми.
19. Я гораздо легче становлюсь злым, чем кажется окружающим.
20. Если кто-то пытается мной командовать, я всегда поступаю ему наперекор.
21. Меня немного огорчает то, как я живу.
22. Я думаю, что многие ребята и взрослые не любят меня.
23. Я не могу удержаться от спора, если кто-то не согласен со мной.
24. Ребята, уваливающие от работы, должны испытывать чувство вины.
25. Тот, кто оскорбляет меня или моих друзей, напрашивается на драку.
26. Я не умею грубо шутить.
27. Я очень сержусь, когда надо мной насмеются.
28. Когда некоторые ребята пытаются командовать, я делаю все, чтобы они не зазнавались.
29. Почти всегда я вижу кого-нибудь, кто мне не нравится.
30. Довольно многие ребята завидуют мне.
31. Я требую, чтобы ребята и взрослые уважали мои права.
32. Меня угнетает то, что я мало делаю для моих друзей.
33. Ребята, которые постоянно вредничают, стоят того, чтобы их щелкнули по носу.
34. От злости я иногда бываю в плохом настроении.
35. Если ко мне относятся хуже, чем я того заслуживаю, я не расстраиваюсь.
36. Если кто-то выводит меня из себя, я не обращаю на это внимания.
37. Хотя я и не показываю этого, иногда мне бывает завидно.
38. Иногда мне кажется, что надо мной смеются.
39. Даже если я злюсь, я не прибегаю к грубым выражениям.
40. Мне хочется, чтобы мои ошибки мне прощались.
41. Я редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня.
42. Когда получается не по-моему, я иногда обижаюсь.
43. Иногда ребята и взрослые раздражают меня просто своим присутствием.

44. Нет людей, которых бы я по-настоящему ненавидел.
45. Мой принцип: «Никогда не доверяй чужому человеку».
46. Если кто-нибудь раздражает меня, я готов сказать все, что я о нем думаю.
47. Я делаю много такого, о чем потом сожалею.
48. Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь.
49. С тех пор, как я учусь в школе, я не проявляю злости.
50. Я часто чувствую себя, как пороховая бочка, готовая взорваться.
51. Если бы все знали, что я чувствую, меня бы считали человеком, с которым не легко ладить.
52. Я всегда думаю о том, какие тайные причины заставляют ребят и взрослых делать что-то приятное для меня.
53. Когда на меня кричат, я начинаю кричать в ответ.
54. Неудачи огорчают меня.
55. Я дерусь не реже и не чаще, чем другие.
56. Я могу вспомнить случай, когда от злости ломал(а) вещи.
57. Иногда я чувствую, что готов(а) первым начать драку.
58. Иногда я чувствую, что жизнь поступает со мной несправедливо.
59. Раньше я думал(а), что большинство людей говорит правду, но теперь я в это не верю.
60. Я ругаюсь со злости.
61. Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.
62. Если для защиты своих прав мне надо применять физическую силу, я применяю ее.
63. Иногда я выражаю свой гнев тем, что стучу по столу кулаком.
64. Я бываю грубоват(а) по отношению к людям, которые мне не нравятся.
65. У меня нет врагов, которые хотели бы мне навредить.
66. Я не умею поставить человека на место, даже если он этого заслуживает.
67. Я часто думаю, что живу неправильно.
68. Я знаю людей, которые способны довести меня до драки.
69. Я не раздражаюсь из-за мелочей.
70. Мне редко приходит в голову, что люди пытаются разозлить или оскорбить меня.
71. Я часто просто угрожаю кому-нибудь, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение.
72. В последнее время я стал(а) занудой.

73. В споре я часто повышаю голос.

74. Обычно я стараюсь скрывать плохое отношение к людям.

75. Я лучше соглашусь с чем-либо, чем стану спорить.

Обработка результатов.

Индексы различных форм агрессивных и враждебных реакций определяются суммированием полученных ответов:

1. Физическая агрессия: «да» - № 1, 25, 33, 48, 55, 62, 68;

«нет» - № 9,17,41.

2. Косвенная агрессия: «да» - № 2, 18, 34, 42, 56, 63; «нет» -

№ 10, 26, 49.

3. Раздражение: «да» - № 3,19,27,43,50,57, 64, 72; «нет» -

№ 11, 35, 69.

4. Негативизм: «да» - № 4, 12, 20, 23, 36.

5. Обида: «да» - № 5, 13,21,29, 37, 51, 58; «нет» - № 44.

6. Подозрительность: «да» - № 6, 14, 22, 30, 38, 45, 52, 59;

«нет» - № 65, 70.

7. Вербальная агрессия: «да» - № 7, 15,23,31,46,53,60, 71, 73; «нет» - № 39, 74, 75.

8. Угрызения совести, чувство вины: «да» - № 8,16, 24, 32, 40, 47,54,61,67.

Физическая агрессия, косвенная агрессия, раздражение и вербальная агрессия вместе образуют суммарный индекс агрессивных реакций, а обида и подозрительность - индекс враждебности; враждебность - общая негативная, недоверчивая позиция по отношению к окружающим; агрессия - активные внешние реакции агрессии по отношению к конкретным лицам.

Опросник выделяет следующие формы агрессивных и враждебных реакций:

Физическая агрессия (нападение) - использование физической силы против другого лица.

Косвенная агрессия - агрессия окольными путями направлена на другое лицо (сплетни, злобные шутки), а также агрессия, которая ни на кого не направлена (взрывы ярости, проявляющиеся в крике, топании ногами, битье кулаками по столу и т. д.).

Раздражение - готовность к проявлению при малейшем возбуждении вспыльчивости, резкости, грубости.

Негативизм - оппозиционные реакции, направленные против авторитета и руководства (от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся законов и правил).

Обида - зависть и ненависть к окружающим, обусловленные чувством горечи, гнева на весь мир за действительные или мнимые страдания.

Подозрительность - недоверие и осторожность по отношению к людям, основанные на убеждении, что окружающие намерены причинить вред.

Вербальная агрессия - выражение негативных чувств как через форму (ссоры, крик, визг), так и через содержание словесных ответов (упреки, угрозы, проклятья, ругань, насмешки).

Угрызения совести, чувство вины - выражают сдерживающее влияние чувства вины на проявления форм поведения, которые обычно запрещаются (нормами общества), степень убежденности человека в том, что он является плохим человеком, совершающим неправильные поступки.

Часто встречающееся проявление девиантности у детей и подростков - склонность к суициду. Мы предложили педагогам-психологам – сотрудникам детских домов – осуществить исследование воспитанников по нижеприведенной методике. Дети и подростки с наиболее выраженным суицидальным риском приглашались к участию в коллективном творчестве в первую очередь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Методика выявления суицидального риска у детей (А.А. Кучер, В.П. Костюкевич)⁶

Для раннего выявления признаков суицидального поведения особое значение имеют:

- учет перенесенных заболеваний или травмы мозга;
- влияние сложных отношений в семье на психику ребенка как дополнительного стресс-фактора;
- анализ причин повышения раздражительности, повышенной впечатлительности, появления робости, чувства собственной неполноценности, преувеличения своих недостатков, принижения успехов и достоинств.

В целях определения социально-психологического отношения к суицидальным действиям немаловажно тактично, не акцентируя особого внимания на вопросы, выяснить мнение ребенка по поводу высказываний о смысле жизни и смерти.

Перечень некоторых высказываний, положительное отношение к которым говорит об отсутствии в мировоззрении ребенка (подростка) активных антисуицидальных позиций:

- можно оправдать людей, выбравших добровольную смерть;
- я не осуждаю людей, которые совершают попытки уйти из жизни;
- выбор добровольной смерти человеком в обычной жизни, безусловно, может быть оправдан;
- я понимаю людей, которые не хотят жить дальше, если их предадут родные и близкие.

⁶ <http://nsportal.ru>

Исследования показали, что аутоагрессивные тенденции и факторы, формирующие суицидальные намерения, можно измерить с помощью теста, который прошел многократную проверку на практике.

Инструкция: Внимание ребенка сосредотачивается на тесте, цель которого вуалируется как определение интеллектуальных способностей ребенка. Ребенку зачитываются выражения, его задача соотнести их с соответствующими колонками заранее подготовленной таблицы в бланке ответа. На обдумывание внутреннего смысла выражения и определение темы его содержания отводится 5-7 секунд. Если ребенок не может отнести услышанное выражение к какой-либо теме, он его пропускает. Убедившись, что ребенок готов к работе, приступите к чтению высказываний.

Текст методики

1. Выкормил змейку на свою шейку.
2. Собрался жить, да взял и помер.
3. От судьбы не уйдешь.
4. Всякому мужу своя жена милее.
5. Загорелась душа до винного ковша.
6. Здесь бы умер, а там бы встал.
7. Беду не зовут, она сама приходит.
8. Коли у мужа с женою лад, то не нужен и клад.
9. Кто пьет, тот и горшки бьет.
10. Двух смертей не бывать, а одной не миновать.
11. Сидят вместе, а глядят врозь.
12. Утром был молодец, а вечером мертвец.
13. Вино уму не товарищ.
14. Доброю женою и муж честен.
15. Кого жизнь ласкает, тот и горя не знает.
16. Кто не родится, тот и не умрет.
17. Жена не лапоть, с ноги не сбросишь.
18. В мире жить - с миром быть.
19. Чай не водка, много не выпьешь.
20. В согласном стаде волк не страшен.
21. В тесноте, да не в обиде.
22. Гора с горою не сойдется, а человек с человеком столкнется.
23. Жизнь надокучила, а к смерти не привыкнуть.
24. Болячка мала, да болезнь велика.
25. Не жаль вина, а жаль ума.
26. Вволю наешься, да вволю не наживешься.
27. Жизнь прожить - что море переплыть: побарахтаешься, да и ко дну.
28. Всякий родится, да не всякий в люди годится.
29. Других не суди, на себя погляди.
30. Хорошо тому жить, кому не о чем судить.
31. Живет – не живет, а проживать - проживает.
32. Все вдруг пропало, как вешний лед.
33. Без копейки рубль щербатый.
34. Без осанки и конь корова.
35. Не место красит человека, а человек - место.
36. Болезнь человека не красит.
37. Влетел орлом, а прилетел голубем.
38. Хорошо тому щеголять, у кого денежки звенят.

39. В уборке и пень хорош.
40. Доход не живет без хлопот.
41. Нашла коса на камень.
42. Нелады да свары хуже пожара.
43. Заплати грош, да посади в рожь – вот будет хорош!
44. Кто солому покупает, а кто и сено продает.
45. Седина бобра не портит.
46. Бешеному дитяти ножа не давати.
47. Не годы старят, а жизнь.
48. В долгах как в шелках.
49. Бранись, а на мир слово оставляй.
50. Зеленый седому не указ.
51. А нам что черт, что батька.
52. Моя хата с краю, ничего не знаю.
53. Лежачего не бьют.
54. Что в лоб, что по лбу – все едино.
55. Все люди как люди, а ты шиш на блюде.
56. Ученье свет, а не ученье – тьма.
57. И медведь из запаса лапу сосет.
58. Жирен кот, коль мясо не жрет.
59. Выношенная шуба не греет.
60. Совесть спать не дает.
61. Вали с больной головы на здоровую.
62. Мал, да глуп – за то и бьют.
63. Не в бороде честь – борода и козла есть.
64. Одно золото не стареется.
65. Наш пострел везде поспел.
66. Муху бьют за назойливость.
67. Надоел горше горькой редки.
68. Живет на широкую ногу.
69. Легка ноша на чужом плече.
70. Не в свои сани не садись.
71. Чужая одежда – не надежда.
72. Высоко летаешь, да низко садишься.
73. Двум господам не служат.
74. Мягко стелет, да твердо спать.
75. За одного битого двух небитых дают.
76. За худые дела слетит и голова.
77. Говорить умеет, да не смеет.
78. Кто до денег охоч, тот не спит и всю ночь.
79. Кабы не дырка во рту, так бы в золоте ходил.
80. Красив в строю, силен в бою.
81. Гори все синим пламенем.
82. Бараны умеют жить: у них самая паршивая овца в каракуле ходит.
83. Если все время мыслить, то на что же существовать.
84. На птичьих правах высоко взлетишь.
85. Взятся за гуж, не говори, что не дюж.

Бланк ответов

	Поставьте «+» в графу с темой услышанного высказывания
Алкоголь, наркотики	
Несчастливая любовь	

Противоправные действия	
Деньги и проблемы с ними	
Добровольный уход из жизни	
Семейные неурядицы	
Потеря смысла жизни	
Чувство неполноценности, ущербности, уродливости	
Школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути	
Отношения с окружающими	

Обработка результатов

После заполнения бланка подсчитывается количество отметок в каждой колонке. Ответы интерпретируются на основе таблиц 1-6. О наличии суицидального риска свидетельствует результат, полученный в колонке «Добровольный уход из жизни». Результаты, полученные по остальным показателям, дают информацию о других факторах суицидального риска как о стрессогенных проблемах, влияющих на состояние психологического комфорта ребенка (подростка).

Таблица №1 (мальчики 5-7 класс)

Факторы суицидального риска	Требуется особое внимание	Требуется формирование антисуицидальных факторов
Алкоголь, наркотики	13-15	Более 15
Несчастливая любовь	10-12	Более 12
Противоправные действия	13-15	Более 15
Деньги и проблемы с ними	16-17	Более 17
Добровольный уход из жизни	10-11	Более 11
Семейные неурядицы	12-14	Более 14
Потеря смысла жизни	12-13	Более 13
Чувство неполноценности, ущербности, уродливости	12-14	Более 14
Школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути	11-13	Более 13
Отношения с окружающими	15-18	Более 18

* Правая граница числового интервала дается исключительно

Таблица №2 (девочки 5-7 класс)

Факторы суицидального риска	Требуется особое внимание	Требуется формирование антисуицидальных факторов
Алкоголь, наркотики	10-11	Более 11
Несчастливая любовь	9-11	Более 11
Противоправные действия	12-14	Более 14
Деньги и проблемы с ними	15-17	Более 17
Добровольный уход из жизни	10-11	Более 11
Семейные неурядицы	13-14	Более 14
Потеря смысла жизни	12-13	Более 13
Чувство неполноценности, ущербности, уродливости	13-14	Более 14
Школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути	12-14	Более 14
Отношения с окружающими	15-18	Более 18

* Правая граница числового интервала дается исключительно

Таблица №3 (мальчики 8-9 класс)

Факторы суицидального риска	Требуется особое внимание	Требуется формирование
-----------------------------	---------------------------	------------------------

	антисуицидальных факторов
--	---------------------------

Алкоголь, наркотики	11-12	Более 12
Несчастливая любовь	11-13	Более 13
Противоправные действия	13-15	Более 15
Деньги и проблемы с ними	16-18	Более 18
Добровольный уход из жизни	10-12	Более 12
Семейные неурядицы	11-13	Более 13
Потеря смысла жизни	11-12	Более 12
Чувство неполноценности, ущербности, уродливости	12-13	Более 13
Школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути	10-12	Более 12
Отношения с окружающими	14-16	Более 16

* Правая граница числового интервала дается исключительно

Таблица №4 (девочки 8-9 класс)

Факторы суицидального риска	Требуется особое внимание	Требуется формирование антисуицидальных факторов
Алкоголь, наркотики	11-12	Более 12
Несчастливая любовь	11-12	Более 12
Противоправные действия	13-14	Более 14
Деньги и проблемы с ними	16-17	Более 17
Добровольный уход из жизни	9-11	Более 11
Семейные неурядицы	11-12	Более 12
Потеря смысла жизни	11-13	Более 13
Чувство неполноценности, ущербности, уродливости	11-13	Более 13
Школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути	11-12	Более 12
Отношения с окружающими	15-16	Более 16

* Правая граница числового интервала дается исключительно

Таблица №5 (мальчики 10-11 класс)

Факторы суицидального риска	Требуется особое внимание	Требуется формирование антисуицидальных факторов
Алкоголь, наркотики	10-11	Более 11
Несчастливая любовь	8-10	Более 10
Противоправные действия	13-15	Более 15
Деньги и проблемы с ними	18-20	Более 20
Добровольный уход из жизни	7-8	Более 8
Семейные неурядицы	11-13	Более 13
Потеря смысла жизни	11-12	Более 12
Чувство неполноценности, ущербности, уродливости	11-13	Более 13
Школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути	11-12	Более 12
Отношения с окружающими	19-23	Более 23

* Правая граница числового интервала дается исключительно

Таблица №6 (девочки 10-11 класс)

Факторы суицидального риска	Требуется особое внимание	Требуется формирование антисуицидальных факторов
Алкоголь, наркотики	9	Более 9
Несчастливая любовь	8-10	Более 10

Противоправные действия	13-15	Более 15
Деньги и проблемы с ними	18-20	Более 20
Добровольный уход из жизни	7-8	Более 8
Семейные неурядицы	12-13	Более 13
Потеря смысла жизни	11-13	Более 13
Чувство неполноценности, ущербности, уродливости	12-13	Более 13
Школьные проблемы, проблема выбора жизненного пути	11-13	Более 13
Отношения с окружающими	22-25	Более 25

* Правая граница числового интервала дается исключительно

При анализе результата тестирования целесообразно помнить, что наличие суицидального риска определяет результат, полученный в колонке «Добровольный уход из жизни», а результаты остальных показателей дают информацию о факторе, который способствует формированию суицидальных намерений.

Если результат колонки «Добровольный уход из жизни» меньше представленных в интерпретационной таблице показателей, то это означает, что риск суицидального поведения не высок, но при этом можно судить о других факторах, представленных в остальных колонках, как о стрессогенных проблемах, влияющих на состояние психологического комфорта подростка.